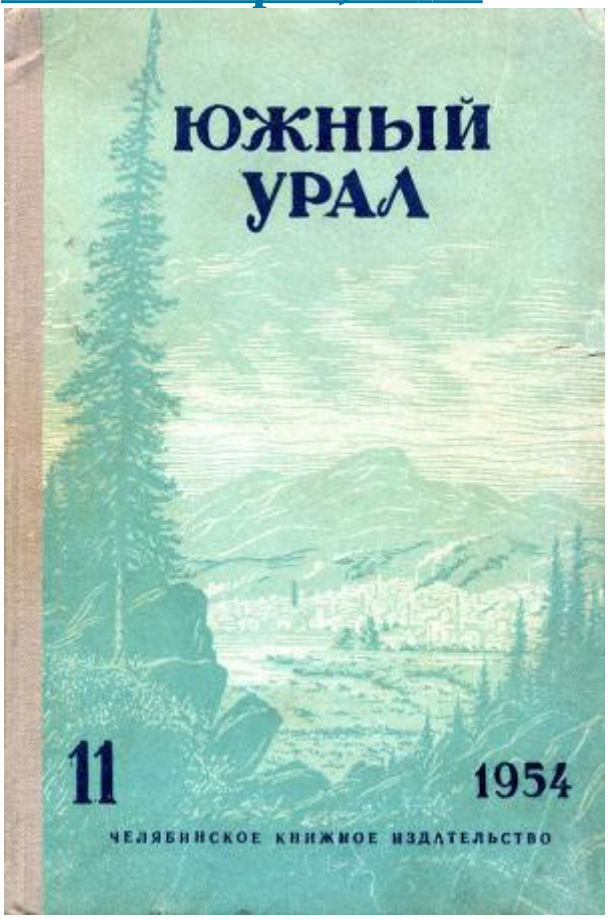
Южный Урал, № 11



Жанр: Документальная литература, Драматические произведения, Рассказы и повести, Советская классика

Серия: Южный Урал

Автор: Александров Андрей, Вохменцев Яков Терентьевич, Гольдберг Александр Яковлевич, Гравишкис Владислав Ромуальдович, Гроссман Марк Соломонович, Гусев Виктор Евгеньевич, Даниленко Георгий Кириллович, Дробышевский Вячеслав Иванович, Макаров Дмитрий, Мальков Владимир Анатольевич, Махновский Николай Григорьевич, Рябинин Борис Степанович, Самойлов Кузьма, Соколовская Юлия, Татьяничева Людмила Константиновна, Ховив Ефим Григорьевич, Чернышев Леонид Устинович, Шмаков Александр Андреевич

Южный Урал, № 11

ПОЭЗИЯ, ДРАМАТУРГИЯ, ПУБЛИЦИСТИКА

Гусев Виктор Геннадьевич в этом альманахе посвятил статью Василию Николаевичу Кузнецову

ЮЖНЫЙ УРАЛ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ

ОРГАН
ЧЕЛЯБИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Год издания седьмой

№ 11

Виктор Гусев

ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ КУЗНЕЦОВ

1 июня 1953 года после тяжелой болезни скончался старейший писатель Южного Урала — Василий Николаевич Кузнецов. Незадолго перед этим общественность Челябинской области тепло отметила 60-летний юбилей поэта. В. Н. Кузнецов получил большое количество приветствий из городов и сел Урала, из Москвы. Многочисленные письма читателей свидетельствовали о большой популярности творчества В. Н. Кузнецова, о любви к нему пионеров и школьников, об уважении, которое снискал поэт у родителей.

После В. Н. Кузнецова осталось небольшое наследство — несколько небольших книжек да десятка два стихотворений, опубликованных в разных периодических изданиях и газетах. Однако написанное В. Н. Кузнецовым заслуживает внимания как скромный, но полезный вклад в советскую детскую литературу, в дело коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Трудным и необычным был путь В. Н. Кузнецова в литературу. Он родился 12 февраля 1893 года в бедной крестьянской семье, с восьми лет работал подпаском, а затем пастухом, батрачил у кулаков-казаков. Вспоминая свое детство и юность, поэт писал:

Сколько песен грустных спето,

Сколько здесь пролито слез!

Звал я счастье:

— Счастье, где ты?

Счастье не отозвалось.

. . . . . .

Счастье лишь поздней, солдатом,

Я с отцом и старшим братом

В Октябре завоевал.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла В. Н. Кузнецову, как и миллионам трудящихся, путь к знаниям, культуре, позволила ему стать писателем-профессионалом.

Способный мальчик имел возможность окончить только начальную сельскую школу. Уже значительно позже, после гражданской войны, будучи взрослым человеком, В. Н. Кузнецов смог заняться самообразованием. Родная литература явилась для него подлинным учебником жизни. Работая на строительстве Челябинского тракторного завода, В. Н. Кузнецов вступил в организованный из строителей литературный кружок. С этого времени, по существу, начинается творческая биография В. Н. Кузнецова. Нелегко было сорокалетнему человеку вместе с молодежью, окончившей советскую школу, учиться основам литературного творчества. Немало было неудач и огорчений, не раз В. Н. Кузнецов подумывал о том, чтобы бросить перо. Но он проявил большую настойчивость и волю, упорно учился искусству делать стихи и вскоре стал писать произведения, обратившие на себя внимание товарищей-рабочих. В 1935 году в сборнике «Первые звенья», составленном из лучших произведений рабочих ЧТЗ, появились и стихи В. Н. Кузнецова «Чечетка» и «Марш пилотов». В 1937 году вышло в свет его первое произведение для детей — сказка-шутка «Базар».

Маленькая книжечка быстро разошлась среди читателей и вскоре понадобилось второе издание, затем — третье. «Базар» неоднократно

перепечатывался в московских и областных сборниках. Успех «Базара» определил призвание В. Н. Кузнецова как детского писателя. С тех пор в газетах и журналах стали появляться стихи В. Н. Кузнецова, посвященные малышам и школьникам.

В годы Великой Отечественной войны В. Н. Кузнецов, несмотря на болезнь, самоотверженно работал на производстве, за что был награжден медалью. В послевоенные годы В. Н. Кузнецов целиком отдался литературной работе и выпустил несколько книжек для детей: «На прополке», «Рыжик», «В добрый час», «Здравствуй, школа!» В 1949 году В. Н. Кузнецов был принят в члены Союза советских писателей. Его сборник «В добрый час» был отмечен на республиканском конкурсе на лучшую книгу для детей.

С творческой работой В. Н. Кузнецов сочетал активное участие в общественной жизни города и области. Он был избран членом Челябинского городского Совета депутатов трудящихся, на протяжении многих лет работал в бюро областной писательской организации, был членом редколлегии альманаха, часто выступал перед трудящимися Южного Урала на заводах, в госпиталях, в школах, в пионерских лагерях.

В. Н. Кузнецова, как человека и поэта, отличали большое трудолюбие, скромность, простота, светлый, жизнерадостный взгляд на мир, любовь к детям. В творчестве В. Н. Кузнецова нашли отражение мысли и чувства, которые волнуют советскую детвору. Поэт живо и увлекательно рассказывал о жизни пионеров и школьников, о мечтах счастливого детства.

Стихи В. Н. Кузнецова способствовали воспитанию в маленьких читателях и слушателях чувства гордости за свою могучую Родину. В одном из лучших своих стихотворений, созданных вскоре после окончания Великой Отечественной войны, В. Н. Кузнецов воспел трудовой подвиг советского народа, грозное боевое оружие, сделанное руками уральских рабочих:

Не забыть фашистам

Сорок пятый год:

Очень уж басиста

Пушка-самоход.

В разговоре веском

Все слова ясны:

Это наш,

Советский

Русский бог войны.

Выражая чувство советского патриотизма, В. Н. Кузнецов учитывал особенности сознания своего читателя. Поэт не прибегал к сложным формулам,

избегал деклараций и общих слов, а конкретно показывал, как «хорошо в стране родной живется ленинским внучатам». О чем бы ни писал В. Н. Кузнецов — о школе или о работе пионеров на колхозном поле, об увлекательном походе в горы или о работе юннатов — он стремился подвести своего читателя к выводу, что всем хорошим и радостным в своей жизни советские ребята обязаны социалистической Родине, народу, партии.

Любовное отношение советского народа к нашим детям нашло художественное воплощение в образе генерала из стихотворения «В добрый час», заботливо уступившего дорогу первокласснику, идущему первый раз в школу.

В стихотворении ясно и живо выражена большая мысль о том, что ради вот таких малышей, погожим осенним утром спокойно отправляющихся в школу, и совершались героические подвиги Советской Армией на полях сражений в годы Великой Отечественной войны, мысль о том, что советский народ, отстоявший в боях с врагами Родины свою свободу, является надежным защитником счастливого детства советских школьников.

Точно так же и ответное чувство любви советских детей к своей Родине, народу, партии выражено в лучших стихах В. Н. Кузнецова не в общих фразах, как это еще нередко можно встретить в стихах иных поэтов, пишущих для детей, а в поэтической, по-детски непосредственной и конкретной форме:

В этот вечер, мы, ребята,

Зажигаем наш костер,

Чтобы птицею крылатой

Он взметнулся выше гор.

Взвейтесь к небу, искры, пламя,

Светом озарись, земля,

Чтоб костер, зажженный нами,

Видел Сталин из Кремля.

Здесь очень емкий образ пионерского костра воплощает и свет и тепло идей Коммунистической партии, озаривших всю землю и притягивающих к себе юные сердца пионеров, воплощает и крылатую детскую мечту, не знающую преград, и горячую детскую любовь к партии.

Любовь к социалистической Родине неотделима от интернационализма, от уважения к народам, борющимся за свою независимость, и от ненависти к империалистическим поработителям. В наше время все большее и большее значение приобретает освободительная борьба народов Азии и колониальных стран — это могучее движение народов потрясает основы империалистического господства, и поэтому правители капиталистических стран делают все возможное, чтобы остановить неизбежный, неумолимый ход истории. Известна

безнадежная попытка США спасти сброшенного в море врага китайского народа — Чан Кай-ши. В. Н. Кузнецов, отражая большие симпатии советских детей к великому китайскому народу, посвятил одно из своих стихотворений обличению политики США в отношении к Китайской Народной Республике.

Есть у нас цепной, лохматый

Рыжий пес — большой-большой.

Так его Сережа, брат мой,

Называет Чанкайшой.

Я не знала, кто такая,

Где такая Чанкайша.

Брат сказал,

Что в океане,

Там, на острове Тайване

Есть одна собака злая —

На народ китайский лает,

На цепочке

Лает с кочки

За подачки,

За кусочки

От какой-то там США.

Вот какая Чанкайша.

Стихотворение может служить примером удачного решения трудной и актуальной проблемы создания сатиры для детей.

Обличая поджигателей новой войны, В. Н. Кузнецов воспевал мирный созидательный труд советского народа. Отталкиваясь от близких и понятных детям фактов и событий, поэт доносил до своего читателя величественную тему борьбы за мир. Рассказывая в одном из своих стихотворений о том, что строители воздвигли новые просторные здания в городе уральских металлургов и назвали новую улицу проспектом Мира, В. Н. Кузнецов устами бригадира обращается к детям:

— Мы строим город — строим светлый мир,

. . . . . .

Чтоб больше света, счастья и тепла

Дать городам, поселкам и квартирам

Пресечь войну, развеять тучи зла,

Чтоб для народов вся земля была

Проспектом Мира.

В. Н. Кузнецов раскрывает красоту и романтику груда советского человека — преобразователя мира, преобразователя природы, на конкретных, убедительных для ребенка примерах, показывая реальность мечты советского человека

Там, где вечные пустыни,

Где ни капельки воды.

Зашумят леса густые,

Будут реки и пруды.

Зацветут сады и травы

Там, где тучей вьется пыль.

Жизнь такая наша, право, —

Нынче — сказка,

Завтра — быль.

Ценным качеством многих стихов В. Н. Кузнецова является то, что их герои — малыши и школьники выступают как деятельные помощники взрослых, стремящиеся принять посильное участие в их работе («Обида», «На уборке», «На прополке»). Стихи В. Н. Кузнецова прививают любовь к труду, учат в самом труде находить удовольствие и наслаждение.

Учеба в школе — тема многих стихов В. Н. Кузнецова. Поэт воспитывает в читателях сознательное отношение к учебе, показывает, что пребывание в школе — необходимое условие для полезной и плодотворной деятельности на благо народа («Счастливое детство», «Здравствуй, школа!»). Учеба — не скучная обязанность, а увлекательное занятие, она открывает человеку тайны природы и жизни, дает радость познания, указывает, «как строить мир и счастье на земле» («Книга — друг мой»).

Умея показать привлекательные стороны трудовых будней школьника, В. Н. Кузнецов писал веселые стихи и о пионерском лете, о лагерном быте, о походах по родному краю, об играх с мячом, о лыжных прогулках, о

«сражениях» снежками, о говорливых весенних ручьях, о нарядной уральской осени. В стихах В. Н. Кузнецова возникал светлый, солнечный мир, куда бодро и уверенно вступал его герой — ребенок.

Стихи В. Н. Кузнецова воспитывали любовь к природе, к родному Уралу («Наше озеро»), активное стремление познакомиться с его красотой и богатствами («В добрый путь», «Выступим в поход»), влечение к туризму, к спорту («Смена комсомольская»), стремление к борьбе с трудностями («С горы, с крутого бережка»).

Создавая в своих стихах положительный образ советского школьника, воспитывая своих читателей прежде всего на положительном примере, В. Н. Кузнецов изгонял из своего творчества пай-мальчиков и пай-девочек, избегал того сентиментально-умиленного тона, которым иногда переслащают стихи для детей. Его герои — живые дети, им присущи и неудачи, и ошибки, и шалости. Не все и не сразу им удается, — как умный педагог В. Н. Кузнецов показывает, что ребенок достигает успеха после многих усилий, проявляя упорство в достижении цели («Про новый год», «С горы, с крутого бережка»). Герои стихов В. Н. Кузнецова жизненны и достоверны, их нельзя не любить, они отличаются естественной, не наигранной непосредственностью, вызывающей улыбку серьезностью и неподдельной, искренней веселостью.

Вместе с тем В. Н. Кузнецову присущ и строгий, требовательный взгляд, острая насмешка над тем, что мешает нормально жить и трудиться советской детворе. В. Н. Кузнецов высмеивал лень, зазнайство, себялюбие, невежество («Всезнайка» и др.).

Среди стихов В. Н. Кузнецова особое место занимают шуточные стихи для детей — «Базар», скороговорки, считалки. В этих произведениях для малышей привлекает незамысловатое, но занимательное содержание («Базар», «Про сестрицу», «Белка на елке») и очень удачное использование звукоподражаний. Эти стихи воспитывают у детей любовь и внимание к слову, знакомят их с богатством и красотой родного языка.

Характерной особенностью творческой индивидуальности В. Н. Кузнецова являлось тонко развитое чувство юмора, причем чисто русского, мягкого, добродушного, лукавого. Нельзя и взрослым читать без улыбки такие его стихи, как «Новогодние нагрузки», «Обида», «В добрый час», «Рыжик» и многие другие, а в детских аудиториях, где выступал сам В. Н. Кузнецов, всегда звенел дружный, заразительный смех. Поэт знал особенности детской психологии, склад детского ума, владел секретом детского смеха — даром редким и ценным.

Двадцать лет скромно и добросовестно, в меру своих сил, работал в литературе В. Н. Кузнецов. Разумеется, не все одинаково хорошо, не все удачно было в его стихах. Многие важные темы богатой, разнообразной, быстро развивающейся жизни советских ребят поэт не успел отразить в своем творчестве. Недостаточно была показана в его стихах воспитательная роль комсомола. Среди его героев читатель не встречал взрослых воспитателей — педагогов и родителей. Там, где В. Н. Кузнецов боялся довериться присущему ему чувству юмора и своему умению о самых значительных и священных для советского человека вещах говорить просто, — там у него появлялись стихи холодные, прозаические. Иногда в его стихах встречались неудачные

выражения, рифмы. Но все эти недостатки не могут лишить его творчества в целом большого воспитательного значения и обаяния. Лучшие стихи талантливого детского поэта В. Н. Кузнецова долго еще будут радовать детей, а родители и педагоги с благодарностью и удовлетворением будут обращаться к этим стихам, видя в них хорошее подспорье в своей воспитательной работе.

В МИРНОМ НЕБЕ

Стихотворение

Опять пришлось недавно мне
По тихой плыть голубизне.
Не отрывая жадных глаз,
Глядел я снова в сотый раз
Туда, где в северной красе —
В разводьях,в зелени, в росе,
Под легкой плоскостью крыла
Земля советская была.
Заводы, фабрики, сады,
Плотины, просеки, пруды,
Стропила в ряд, хлеба стеной,
Стальных дорог разбег прямой
Машину опытной рукой
Спокойно вёл пилот-герой,
Радушный парень, мой земляк,
Бывалый летчик-сибиряк.
Он вдруг на землю показал
И очень твердо мне сказал:
— Гляди, какая благодать,
Конца и края не видать!
Не так-то просто, господа,
Ходить походами сюда.
Я понял все без лишних слов:
Военных восемь орденов
И пять медалей земляка
Видны все враз издалека.

Л. Преображенская

ОБЛАСТНОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Отделение Союза писателей совместно с обкомом ВЛКСМ провело областное совещание по детской литературе, в котором приняли участие писатели, педагоги, комсомольские работники, представители детских библиотек, издательства и других учреждений.

Доклад о состоянии детской литературы в нашей области сделал делегат Всесоюзного совещания по детской литературе писатель Н. Глебов. Подробно остановившись на задачах советской литературы для детей, докладчик отметил, что за последнее время несколько оживилась работа южноуральских детских писателей: за два года областное издательство выпустило 21 произведение местных авторов. Тов. Глебов назвал ряд книг, которые были приняты юными читателями с большой теплотой. К ним он, прежде всего, относит — сборник стихов В. Кузнецова «В добрый час», сборник Л. Преображенской «Мой лучший друг» и другие.

— Отряд детских писателей Челябинской области, — сказал тов. Глебов, — пополняется за счет притока талантливой молодежи тт. Самсонова, Гагарина, Иванова, Куликова, Вдовина, Лаврова. Однако сделано детскими писателями мало. У нас нет произведений, рисующих жизнь школы, комсомольской и пионерской организаций. Нет книг о труде, историческом прошлом нашей области, стихов и рассказов о славных делах людей, преобразующих природу, о строителях коммунизма. У нас нет ярких произведений на тему борьбы за мир и демократию. Нет книг о героях социалистического труда, о передовых ученых, о людях, которые своим высоким примером воспитывают в детях чувство патриотизма.

Выступившие на совещании писатели Л. Преображенская, В. Гравишкис, заведующая Челябинской детской библиотекой Мухина, главный редактор издательства А. Потребич, редактор Р. Ушеренко, заведующая Домом пионеров г. Копейска П. Зарубина и другие поделились своими мыслями о путях развития южноуральской детской литературы и указали на ряд существенных недостатков в творчестве местных писателей.